

# الاستاذ

الجزء الرابع عشر من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٢ جمادى الاولى سنة ١٣١٠ و ١٤ هاتور سنة ١٦٠٨

الموافق ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢

زيارة الحضرة الخديوية للمدارس المصرية

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها  
 وفخامة الخديوي الاعظم . والامير المفخم . مولانا عباس باشا الثاني .  
 رضع ثدي الآداب . وتغذى من المعارف بلب اللباب . وجمع بين  
 مزيتي الشرق والغرب . وعلمي الادارة والحرب . وعلم فضل العلم وقدر  
 اربابه . لانه سبقهم للدخول في بابه . ولذا اعطى المدارس جزءا من  
 وقته الثمين . بصرفه فيما يقدم العلم والمعلمين . فكانت نعمه على المدارس .  
 نعمة الماء على الغارس وزاد نعمة العناية بها نعمة الزيارة . فعمرت عن  
 مدح همته العبارة . فزار ايده الله تعالى مدرسة عباس ومدرسة المنافع  
 ببولاق ومدرسة المبتديان بالناصرية ومدرسة القرية ومدرسة المعلمين  
 التوفيقية والمدرسة الخديوية ومدرسة دار العلوم ومدرسة المهندسخانة ومدرسة  
 الطب وسبزوور مدرستي الزراعة والحقوق بعد ذلك ان شاء الله تعالى وما

دخل مدرسة الاسر بما يراه من حسن انتظام التلامذة وترتيب الدروس  
ونظافة محال التعليم والمعلمين واقتدار الاساتذة على اداء وظائفهم باحسن  
ما يطلب منهم واعتناء النظار بها الاعتناء الذي لا تقصير فيه ولا اهمال  
وتقدم التلامذة النقدم الذي ارضى سيدهم وسر مولاهم واعجب اميرهم  
حتى تمجد بهم وشكر عناية الاساتذة والنظار وقيامهم بما عهد اليهم وكان  
يتفقد اوراق التلامذة ودفاترهم بنفسه ويسأل كثيراً من التلامذة في  
العلوم ويقضي وقته وهو واقف متنقل من مكان الى آخر وكان يصحبه دولتو  
البرنس فؤاد باشا وصاحب السعادة الهام الفاضل احمد مظلوم باشا السرتشريفاتي  
وصاحب السعادة الفاضل الكامل محمود شكري باشا وينتظره في كل  
مدرسة صاحب العطوفة ناظر المعارف والاشغال الهام العامل محمد ذكي  
باشا ولو اتينا على تفصيل هذه الزيارة الملوكية وما قدم فيها من الخطب  
والقصائد للاساتذة والتلامذة لاحتجنا الى كتاب مستقل . فمن القصائد  
قصيدة الفاضل الشيخ احمد مفتاح احد مدرسي دار العلوم الغراء وهي

زار العزيز فزارت السراء	واقترعن ثغر القبول رجاء
سعدت به دار العلوم كأنما	ألقت عصاها بيننا الجوزاء
عباس مصر وابن مجدها الذي	شرفت بنظم مديحه الشعراء
ملك له في كل نفس نعمة	وبكل قطر مدحة غراء
ساس الملاد برأيه ولطالما	قعد الحسام وقامت الآراء
فكر ينظم في الرعية عدله	نظم اللائي فيه وهي ثناء
وحماسة هجعت بها اسد الشرى	حذراً فلم تعبأ بهن الشاء

لو كانت الايام تعلم كنهها      في البید لم نثلون الحرباء  
او يستجير الصبح فيه من الدجى      لغدا الزمان وما به ظلماء  
خطبته مصر وهو كف بلادها      في يوم لا بع ل ولا اكفاء  
فأتى لاجياء البلاد كأنه      عيسى المسيح وفي يديه شفاء  
اوانه موسى بن عمران له      في كل آثاريد بيضاء  
وازال بالتدبير كل ممة      ان العظم كفوها العطاء  
واعاد في مصر فضائل من مضوا      من بعد ما طارت بها العنقاء  
مولاي مدحي عن صفاتك قاصر      والبدر يعي طليبه سناء  
والشمس تعشى الناظرين لضوءها      والبحر لا تأتي عليه دلاء  
فلئن شكرت لاشكرن زيارة      سارت بموكب فضلها الانباء  
دبت بنا روح النشاط لاجلها      فالبشر اول والسزور وراء  
لازمت بالتدبير تحرز خطة      بظلالها تنفيا العلياء  
وتدوم للايام كعبة آمل      والله ارجوان يجاب دعاء

وقد بعثت هذه الزيارة روح الاجتهاد المتعلمين والمعلمين وباتت السنتهم رطبة  
بالدعاء لهذه الحضرة الفخيمة فان المدارس احق ما توجه اليه عنايته ايده الله تعالى

### باب الانشاء والمآثر

طلب مني كثير من الافاضل والادباء ان اودع بعض اعداد  
الجريدة شيئاً مما كتبه لاخوان الشدة ايام الاختفاء وتكرر هذا الطلب  
بالمشافة والمكاتبه حتى خجلت من الاعتذار فاجابة لم ننشر بعض الرسائل



سينين موجب تحريرها ولا نذكر اسماء اصحابها وان كان الوقوف عليها بما  
 يهم القارئ فمن ذلك اني كنت مقيماً في بلد وخادمي وزوجته في  
 بلد وقد رتب له راتباً شهرياً فجاء عيد الاضحى ولم يبق عندنا جبوب ولا  
 ادام ولا نقود وثياب الجميع صارت خالقة وصرنا في ضيق معاشي شديد  
 وقد كنت في برية المندورة (المنظورة) اسكن داراً في وسط الفيطان لا ساكن معي  
 فيها ولا دور بالقرب مني بل اقرب عزوبة الي بني وبينها مسير نصف  
 ساعة وكان عندي كلب يحرس الدار وفي بعض الايام يكون عندنا بقرة  
 تكون في الفيط وتأخرت عن البهائم او تركت لخلها صباحاً وقد جاءني  
 تابعي وانا في غاية الاضطراب واخبرني بما هو فيه من الحاجة وقدوم العيد  
 عليه فاخذت افكر في الاخوان ومثلهم من طول المدة وربما داخلهم اليأس  
 من تفريج هذا الكرب فعدلت عن ارساله الى احد منهم واخذت خرجه وعاد  
 بخفي حينئذ ثم زارني الشيخ الصالح العالم انفاضل الشيخ احمد ..... وتذاكرنا فيما  
 نحن فيه فذكرني بمصدق لي شريف مصباحي ادريسي وقال اين انت من  
 اخيك فلان فقلت له ان الله تعالى جعله مخزن معاشنا مدة ثلاث سنين  
 وقد واصل معرفته حتى استحييت ان اقبل منه شيئاً فضلاً عن الطلب  
 فقال له يود ذلك ويجب ان لا يشاركه احد في شأنك وكذا وكذا حتى  
 حركني لكتابة هذه الرسالة فانشأتها وسلمتها اليه فلم يغيب اكثر من يومين  
 رجاءنا انهم والذرة والعسل والسمن والجبن والشيت والبفتة والنقود حتى  
 نقسم وبيوسف فندي وامتلات الدار علينا خيراً وبعثت لثابي ما يلزمه  
 كذلك داعجوني عن شكر هذه الالادي ثم تبين لي اني مغفل في فهمته



من ملل الاخوان فقد توالى صلاتهم بعد ذلك هذا يعول المدني وذا  
يساعد المغربي وذا يبر الفيومي وذا يمد السبكي الى غير ذلك مما يعلمه  
كلُّ عند ما كنت بجهته وامتلات الدار علينا خيراً حتى بعث الينا  
بالاطلس والحرير الملون للباس الحرم ولو جاز الافصح عن اهل المروءة لذكرتهم  
رجلاً رجلاً والتاريخ اولى بتفصيل شوئهم من الجريدة . وهذه الرسالة  
بعد العنوان والمخاطب محب للآداب

كتابي اعزك الله والعنبر الاشهب طرسه . والمسك الذكي نفسه .  
والنضار الخالص قلمه . واللؤلؤ الرطب كلمه . ومثور النجوم منظوم  
حرفه . وهالة البدر وقاية ظرفه . والبيان براعة استهلاله . والمعاني تحوطه  
وفي خلاله . والبديع سائح في اقاليمه . والأدب بعض تعاليمه . ثغره  
بسام . بجميل السلام . فما جملة بهذه الصفات . الا التحيات المباركات .  
بعثته سفير وداد . لا فارس جلاد . فاذا صاح منك اليمين . وحلف على  
اخلاصه اليمين

دعه يبدي تحية من مشوق      حافظ العهد ليس يعرف نكثا  
لا يبالي اذا حفظت ولاء      سالم الدهر او تزايد خبثا  
غير دان من النفاق بطبع      اخذ الجد في التعامل ارثا  
يحفظ السر والاخاء وحاشا      ان يداني لدى التحالف حثثا  
فما خرج هذا الكتاب من كنزه المطلسم . وفر من الثغر حين  
تبسم . الا وهو يعلم كيف يسير . والى اين يصير . وطالما طالبتني الطبيعة .  
بشكر الصنيعه . وانا احيل على ائتلاف الروحين . وتجادب القلبين .

حتى شاب رأس التسويف . من ترادف افعال التفويف . ورايته جمل  
 المجرة لثامه . وكوّر البدر عمامه . فعلمت ان لسان الشوق . يقول شب  
 عمرو عن الطوق . فكتبت والقلب بين داعية الحب وجاذبة المعروف . والقلم  
 جائل بين سحاب الفكر وروض الحروف . مخاطباً من لا اسميه على لسان  
 القلم . لكونه المفرد العلم . اخي نسبا ونعم الإخاء . وصديقي في الشدة  
 والرخاء . جوهرة عقد الاشراف النفيس . وعنوان تاريخ بني مصباح  
 وادريس . لازالت ايامه مشرقة بسعوده . وايماننا باسمه بوجوده

وبعد فهذا شرح حالة غائب عليه من اللطف الخفي ستور  
 تدور به الاهوال حول مدارها فيصبر والقلب الرضي صبور  
 عسى فرج يأتي به الله انه على فرجي دون الانام قدیر  
 ولا اقول نحن وانتم . ولا كنا وكنتم . فما هذه العوارض الا رسوم .  
 وما منا الا له مقام معلوم . وما اختار الله تعالى للمصائب الا الرجال .  
 ولا يثبت لانهار الغيوث الا الجبال . والشدة ان صوّتت بجلجلاها . وحلت  
 بكلكلها . ماذا عسى ان يكون . مما تخيله الظنون . اليس الامر يرجع  
 الى موت او حياه . وهذان لا يملكها الا الله . وقد فرغ من تقدير  
 الاشياء قبل خلق المسببات والاسباب . ما اصاب من مصيبة في الارض  
 ولا في انفسكم الا في كتاب . ولست متأثراً من بعد الاخوان عني . لخوفهم من  
 الدنومي . فان هذه عادة النار في كل جيل . لا يحفظ الا إخاء في الشدة  
 الا القليل . وقد وجدت من رجال الهمم . من يحفظون العهد والذم .  
 ويقابلون الشدائد بالعزائم . ولا ترجف قلوبهم بالعظائم . فانها ممثلة

بالإيمان . سليمة من الخفقان . ثبته ثبات رضوى . حافظة للسر والنجوى .  
ورابت منهم كرمًا يخجل الكرماء . ويقتل البغلاء . ويبهر الشعراء . وبذهل  
النظراء . ومروءة بينها وبين غيرهم سد ذى القرنين . وبغد ما بين المشرقين  
نزلت بهم وأنا مطلوب متعقب . خائف أترقب . فاحلوني محل الأهل والأحباب  
واسكنوني فيما تغلق دونه الأبواب . وصبروا عند توالي الأكداد . وثبتوا  
والعيون حول الدار

هم الأهل إلا أنهم اخلفوا الذي ولدت من الأصلين معه من الأهل  
فلا غائب الأعدو مروءة ولا حاضر الأصفاء مورد نيل  
خلاتهم غر وحسن طباعهم تألف فيها ما يحب من السهل  
فكلهم في طلعة الدهر غرة تضيء من الشبان للشيوخ للكهل  
وكل الذي تلقاه بأبي مروءة من الناس في كل البقاع أبو جهل  
وقد كنت في نظام الكرام درره . وفي وجه صنائع المعروف غره .  
فساعدت بالمال والحب والقماش . وتفقدت أخاك بضروريات المعاش .  
وواليت هذه الأيادي . وانت نسأل عني الراشح والغادي . فلك الله يجزيك .  
بما يرضاه ويرضيك . فلسان الشكر لا يجد من الكلام . ما يؤدي واجب  
هذا المقام . فقد عظم الطول . فاعجز عن القول . وان سألت عني فانا بنخير  
وعافيه . وحالة رائقة صافيه . بستاني قاعتي . وفكري في ساعتني ( وكان  
قد أرسلها لأصلاحها ) لا أجيله فيما يأتي به الليل اذا كنت في النهار . ولا  
اشغل ذهني بشوالي الخطوب والأكداد . ولا اتألم من طول المدة . ووقع  
الشده . فاعتقادي ان الذوات مسيره . والعمر سائح في الامكنة والازمنة



المقدّره . ولكل شدة . مده . متى انتهت جفت الاحوال . وحسنت  
 الحال . فتراني فكري كليبي . وقلبي نديبي . استودعه ما في الصدور .  
 فيحفظه في السطور . ثم يرده عليّ كتاباً . لم يجمع الا صواباً . فاعود اليه  
 بالنظر . لترويج الفكر . فتارة اشتغل بكتابة فصول . في علم الاصول .  
 واجمع عقائد اهل السنه . بما تعظم به لله المنه . وحينما اشتغل بنظم فرائد :  
 في صورة قصائد . ووقتاً اكتب رسائل مؤتلفه . في فنون مختلفة . وآونة  
 اكتب في التصوف والسلوك . وسبر الاخبار والملوك . وزمناً اكتب في  
 العادات والاخلاق . وجغرافية الآفاق . ومرة اطوف الاكوان . على سفينة  
 تاريخ الزمان . ويوما اشتغل بشرح انواع البديع . في مدح الشفيع . صلى  
 الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه . وانصاره واحزابه . وقد تم لي الى الآن  
 عشرون مؤلفاً بين صغير وكبير . فانظر الى آثار رحمة اللطيف الخبير . كيف  
 جعل ايام المحنة . وسيلة للمنفعة والمِنَّه . اتراني كنت اكتب هذه العلوم .  
 في ذلك الوقت المعلوم . وقد كنت اشغل من مرضعة اثنين وفي حجرها ثالث  
 وعلى كتفها رابع . واتعب من مربى عشرة وليس له تابع . اشغل بعض النهار  
 بتحرير الجورنال . واقضي ليلي في دراسة الاحوال . مشغلاً بمجالس الجمعيات  
 الخيرية . ومدارسها التعليمية . وزيارة الاخوان . ومراقبة ابناء الزمان . وقد  
 نسيت الاهل والعيله . وربما نسيت الطعام يوماً وليله . فكنت كآلة يحرکها  
 البخار . لا مسكون لها ما دام الماء والنار . فمتى كنت انظر للمخلفات . واكتب  
 هذه المؤلفات

لعمرك اني في الخطوب تحوطني عناية رب بالعباد لطيف

ارواح واغدو في حماية جدنا      امام البرايا فخر كل شريف  
 رأني غريقاً وسط البحر كربة      فأمني من وقع كل مخيف  
 وقمت بباب الله اطلب عفوه      بقلب مجد في رضاه حنيف  
 فدعني وربى فهو اولى بعبده      فما بعده يا صاح غير ضعيف  
 دعنا من الشدائد والخطوب . والهموم والكروب . ولا تنظر للمادح  
 والساحر . فلا بد لهذا الامر من آخر . بل اقول ان حبل الشدة قد رق .  
 واقترب الوعد الحق . فما هي البرهة وينادين الفرج من رب العالمين .  
 ادخلوا مصر ان شاء الله آمين . فقد عفا الخديوي الاعظم عن الرؤساء .  
 واطلق حياة كل من أساء . ولي اسوة بهم . فذنبى كذنبهم . وقد عهدناه  
 محباً للنفوس والانعام . بعيداً عن البطش والانتقام . فلو ذل علي الآن . ربما  
 أبعدت عن الاوطان . مساواة للاخوان . ثم أعود في امان . ان شاء رب  
 العالمين . وقابض ازمة الحاكمين . فاعدل عن ذكر المشيل والنقبض . وادخل  
 بنا في الطويل العريض . جفت ايدي الناس في لا ترشح . وانقطع رشاء  
 الأمل فبأية دلو انضح . كثرت الاراجيف فخافوا البأس . وطال  
 الزمن فداخلهم البأس . ومن الاخوان من لا يعلم بمكاني . ولو اهتدى اليه  
 لو اساني . ومنهم من يساعد غيري من رجال الشدة . وحاط به من  
 ذوي الحاجات عدة . ومنهم من له همة واليد قصيره . من حالته العسيرة .  
 أقراني اسأل الاندال . ولو شربت الأجاج وطعمت الرمال . لا والله  
 فان ين جنبي نفساً ابيه . وعفة عريه . ويمنع كل فاطمي من نظر  
 الغير بالحدقة . « انا آل محمد لا نحل لنا الصدقة » . وما صرحت لك بضنك

الحال . للتكفف والسؤال . بل طلبي هو عين العُتبي . بداعية الامودة  
في القربي . فحق الاخاء الادريسي فرض . واولو الارحام بعضهم اولى  
ببعض . وهذا امر لا يعز عليك . ولا ينقص شيئاً مما لديك . فنعم الله  
تعالى عليك عظيمه . وطبيعتك من الشح سليمه . ومثلك من يحفظ  
الضالة المنشوده . ويشترى مجد الدارين بدراهم معدوده . وانه لثمن بخس .  
تسمع به النفس . واذا لم يكن الاخ عوناً لاخيه في الشدة المفزعه . فاي  
احتياج اليه ان استويا في الرخاء والسعة . ويعجبني هنا من امثال العامة  
« ما شلتك يا دمتي . الا لوقت شدتي » . وقول اوس بن حجر

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولي ويرضيك مقبلا  
ولكنه النائي اذا كنت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعضلا  
فان ذكرتكَ في مهمه . ذكرت قول ذي الرمة

لكم قدم قد يعلم الناس انها مع الحسب العادي طمّت على البحر  
وقد جادت القريحة بخريده . بين اترابها فريده . وها هي تزف  
اليك . لتسلم بالنيابة عني عليك . فافتح لها باب البستان . وافرش  
القصر والايوان . واجعلها في بيت الصيانه . ثم اكس الماشطة والقهرمانه .  
والتابع والمتبوع . وحل بينهم وبين الجوع . فان حسنت كان المهر الوفا .  
والعقد على الصفا . واذا خلوت بها ورفعت اللثام . فتأملها من المجانسة  
الى فض الختام . فانك ترى المعالي تحسدك . عندما نقف وتنشدك

بين السرائر والسرير      هام الفرزدق مع جرير  
هذي بها نار الجوى      ثارت وذا فيه المثير



وسنان لكن جفته	يسطو على بيت الضمير
ثمل بصرف الحسن لا	خمر يكوّن بها العصير
بسّام ثفر خلته	للوصل من وجدي بشير
واللحظ قال لمهجتني	لا تفرحي اني نذير
بالقد صال غزيلي	فوقفت من جني اسير
لكني من فرحتني	في جو آمالي اطير
اذ ضرت عبداً خادماً	في حضرة الملك الخطير
ادنو فانظر جنة	في وجهه الزاهي النضير
واري لظي في خده	فايت في نار السعير
اذنبت يوماً فائتي	بالكف بضربني الغرير
فقدوت اذنباً دائماً	ليجوز لي مس الحرير
بدنو فالشم رجله	واشم مسكي العبير
تمت محاسنه التي	لطيف وفرتها اشير
فالشمع فوق بهائه	سحب على الاهوا تسير
والحاجبان المشرقا	ن وطرة فلك الأثير
والانف قطب والعبو	ن الفرقدان بلا نكبر
والوجتان النيرا	ن وحسنه الفلك المدبر
واخلال نحل تجتني	شهداً من الورد الشهير
او انه (البالون) في	آفاق بهجته بطير
او انه عبد على	بستان سيده خفير
مرآة نور لو بدت	لراى بها الكون البصير
وأشعة من ضوئها	قرأ المكاتب الضير
بدر محاسنه سمت	وتنزهت عن مستمير
فكانها في لطفها	مدحي محمداً الامير
بالجد مصباح الهدى	بلغ الفخار بلا نظير
ونجد ادريس رفي	من سلم العليا الكثير

ويجده الحسن اعلى فوق القبائل والعشير  
 من سر حيدرة روى من سائغ عذب نعيم  
 وبفضل فاطمة غدا بالفخر والمدح الجدير  
 بفخامة المختار اذ حتى حائز الفضل الكبير  
 نسب كنور الشمس لم ينكره ذو طرف حسير  
 رفع الاعاظم فوق عرش المجد اذ اقصى الحقيير  
 هم مورد الفضل الكبير ومصدر الخير الغزير  
 حسدوا على فضل الامه بنص قرآن القدير  
 ام يحسدون الناس اي آل النبي فكيف خبير  
 خلقوا لكل عظمة حلت فم حل العسير  
 بالسر او بالبر او بالكر في وقت النفير  
 من لاذ في خطب بهم لم يلق يوما قمطير  
 اني وهم اهل الكساء وعرة الهادي النذير  
 ورثوا السيادة كابرا عن كابر لا عن صغير  
 واستاثروا بالمجد اذ ما للسوى فيه تقير  
 الله مولى جدتهم وله الملائكة الظهير  
 وهم الشطايا فترقت من بضعة القوث المجير  
 غرسوا بروضة عزة تسقى بفضل لا غدير  
 فهم الخلاصة من عصير المجد والباقي شجير  
 فابن النبي محمد خير من الاخيار خير  
 يا ابن البشير ولا ارى مدحاسوى با ابن البشير  
 مدحتكم الآيات في لمدحنا يحكي الصغير  
 في سورة الاحزاب طم ر لا يمثاله نظير  
 من لم يصل عليكم فصلاته مثل الدبير  
 عذبت مدائحكم فاطمة الذي ورد السدير  
 فاقبل قصور مقصر في المدح بالبحر القصير

فالحمران عز الك	ر من الننا اخذ البسبر
عز الحمير من البدي	ع فكل ما عندي فطير
ما قلت هذا مدحة	بل سار من عندي سفير
يحكي لصنوي حالة	فيها الحلي غدا مرير
والرمز اقرب من شقا	شقنا واكثر الهدير
فانظر لمن تدري بهم	حتى نرى حسن المصير
لم يبق في الافوام من	شخص معين او معير
فكانني وكانهم	ضيف على باب الفقير
حول الوف نور	منعوا منامي بالشخير
وصديقتنا المعلوم قد	رم الخلع والكسير
لكن اناه معوز	غيري جبا حمل البعير
واناه آخر لم يجد	قحما فلم ياب الشعر
واناه آخر بالعبا	ل وصار للاخ السمير
فاذا اناه رابع	اخذ الحمار او البجير
فعدرتة في محنة	وقفت بمزلقها الحمير
وكتبت للاخ الذي	كالظل في وقت العجير
كم قد وصلت تفضلا	رحما واكثر الحمير
وكسوت آل محمد	وامرت من لا يستمير
ارضيت جدك بالولا	ورضيت بالخير الكثير
وتركت كلام من جدو	دك في منامته قرير
لم استمع فلي يصر لغيركم هذا الصرير	
لو انه اوما لغير	ر عصابتي من ذا العشير
لكسرتة ورميته	قبل الدواة بقعر بير
ورضيت بالخال التي	ناقي ولو اكل الحصير
فاللوت خير من مد	ع الوجد بالصوت الجهير
مضت الثمان وعفتي	كالنبر من تحت الحنير



من جاد فضلاً فهو ذا	ك ومن ابى فانا العذير
ما فاض نهر الضيق عن	جسمي ولا سمعوا الخربير
لو ان نار مصيبي	في الغير اصلاه الزفير
لكنها في ساحة	من فوقها جو مطير
هو صدق ايماني وص	ري للقضاء بلا نكير
ووقوف جيش عزمي	في باب مولاي البصير
خذها اخي عريية	قد ينت ما في الضمير
يفنى معاصرها وتبه	في العصور على المسير
فالشعر تاريج الكرا	م مغلد مهما استدبر
خدمتك خدمة مخلص	فاصرف لها اجر الاجير
واحفظ محاسنها عن ال	اوباش والنذل المكير
واذا فضضت ختامها	ضع سترها كيلا تطير
فالقول ينقله الوري	كالترب يذروها العفير
والسر لو يبدو يرى	بعد الفرار على شفير
لا زلت ترفى دائماً	فوق الفريق بل المشير
حتى اراك مع الصفا	تدعى بعنوان الوزير

كتبه من لا ينكر . وان لم يذكر . وحرره بلا مسودة . مع صروف  
 الشده . فان وجد خيال فالعذر شهر . او تقصير فالمقام خطير . وخذ المشوق  
 ولوعه . وجهد المقل دموعه . وما مثلك من يطرق له الحصى . او ثقرع  
 له العصا . فاني لم انبه زائماً . ولا دعوت صائماً . وانما ظمي . الفصيل  
 فرأى الضرع . ولا مرءاً لبس الكمي . والدرع . ولولا الهدف . ما تكسرت  
 السهام . ولو ترك القطا ليلاً لنام . فقد استنت الفصال حتى القرع .  
 وندت الابل لقفر المرعى . وتربت اكف ابنا العبا . وبلغ السيل الزبي .

فقد جاءني التابع وعاد بجفني حنين . فرجع الحزام الى الطُبيين . ولم اقل  
 له حين انغبني . الصيف ضيعة اللبن . بل قلت له قل لراجيك والامر .  
 الا وانخلي يا ام عامر . فما هو الا ان يصل الكتاب الى رحيب المنزل .  
 واقول لك امرعت فانزل . فاخذ الحرج بلا خراج . وانصرف بلا لجاج .  
 بعد ما قال كتبت لوسيع الذرا . وكل الصيد في جوف الفرا . فكانت  
 كلماته في اذني قرطبي ماريه . وبين عيني الكواكب الساربه . وتهللت  
 فرحاً لزوال الم عني . وقلت قرباً مربوط النمامة مني . قطعت جوهرة  
 قول كل خطيب . ولكل مجتهد نصيب . فلما رايته تخلص تخلص قائبة  
 من قوب . علمت انه ما مر على نخل عرقوب . فلم اقل له حطني القضا .  
 ولا لامرماً جاءت العصا . لعلمي انه نظر نظر السلامة . فكان ابصر من  
 زرقاء اليمامة . وانكشف عني ما كان من شدة الامر . بعد ان كدت  
 اقول بيدي لا بيد عمرو . فيقال لقي فلان حتفه . ولا مرماً جدع  
 قصير انفه . ولكني لم اقل سبق السيف العذل . بل بقيت للمدح والغزل .  
 لعلمي ان البر على طرف الثام . والبدر في الثالث عشر داخل في التمام .  
 خصوصاً والعيد بيننا وبينه مرحله . وما جاع من فُصد له . فما اذا تركت  
 الاختباط . واحضرت الخياط . وقات للطحان . فمعي قبل الجبران . وحاسبت  
 القصاب . على قديم الحساب . وقلت للعطار ما قدر السكر والصابون .  
 وللزيات كم اليكون . فقد قرب الجمع بعد التفريق . ولا بد ان انحر قبل  
 ايام التشريق . فقد فسر رؤياي المعبر . وقال لي هال وكبر . فقلت والصديق  
 بذلك اخبر . الله اكبر الله اكبر . والله الحمد . اهـ

كتبته هذا الكتاب بنصه ولم اتصرف فيه بشيء لتناوله بأيدي  
نفر كثير من الفضلاء قبل ظهوري وما نشرته الا لتنويع التحرير وتسليّة  
القراء كل اسبوع باسلوب . وموجب التطويل ان المرسل اليه يحب  
انشائي ونظمي ويحفظ منه الكثير الطيب فلذا جئته من الباب الذي  
يحبّه جزاه الله تعالى عني خيراً

### عمارة والزنا

ع . انت كنت فين يا غابر وانا قلبت عليك الدنيا وكل ما اروح  
حته يقولوا آهو كان هنا ومشي . ز . انا كنت دايرلي على قرشين للبوكانو  
احسن رايح مصر بكرة اياك القضية تخلص ونفضي لبعضنا . ع . انا ما عرفش  
قضيتكم ايه لحد دلوقت بس اسمع الزنا في باع فدانيين عموباع عشرين  
الزنا فين في طنطا عمو فين في مصر وشايف الدار خربت من الجري في  
الفارغ البطال نقدرش نقول لي على قضيتكم في الرواقه دي . ز . ما فيش حاجة  
ابويا مات وخلف لنا ميت فدان وعمي له ميت فدان وكانت الغيلة على  
بعضها والميتين فدان اصلهم بتوع جدنا ولا هماش مقسومين وانا اكبر اخواتي  
وبعد موته ابويا بكام يوم اجوزت وزني ما نقول النسوان حصل بينهم زعل  
وجت المرء مسكت فيه وقالت لي يا تعزل من عمك يا تطلقني وتعرف  
انت اني احبها شويه قمت طلبت من عمي العزليه قام الرجل الحق  
والدغري زعل وقال لي يا ابني البركه في الله وما حدش عارف البركه فين  
والاموراهي سايره وان كان على شان الفلوس والمصروف يا ابن اخويا خليك



انت الكبير وانا الصغير وامسك المصروف والزراعه وخلي العبارة مستوره قام  
 حكم عليّ الوعد ورحت قلت للمرّه قامت عليّ بهدّلتني وجرّستني في الحماره  
 وخذت هدمتينها وراحت بيت اهلها ينجي ما كترشي عليك الكلام حمل  
 الشيطان بيننا وانعزلنا وبقي كل منا في عيشه لوحده والزراعه روك فضلت  
 المرّه برضه تدوي في وداني ونقولي بكره بيقالك ولد ولا بنت وبقي عمك  
 ياكل بناعم ويسبيهم يتلظمو في كل دار شويه وانت عارف كلام النسوان  
 اللي بوجع لما قلت لعمي بدنا نقسم الطين انا قلت له الكلمه دي والراجل راح منه  
 لون وجا اون وقال يا ابن اخويا انا بقيت راجل كبير واولاد عمك صفار  
 وباقول البركه في الزناقي بري اولاد عمه جاي انت تطاب القسمه اّمال هي  
 داهيه وطبقت علينا السنه دي ان كان حد غاويك يا ابني دا بدّو خراب  
 دارنا ويضحك الناس علينا فضل الراجل بوعظ فيّ وانا اقول له بدّي اقسم  
 لما غلب وبعدها جبت له ابوك الحاج زيدان وقات اهو راجل كبير يكبر له  
 ويعمل له مقام فضل وراه الراجل لما رضى بالقسمه بعد حوس ودوس قول  
 وقسمنا وكل واحد ارتكن باليت فدان بتوعه على جنب بصيت لقيت في  
 طرف غيط عمي فدائين اصلهم جزيره فلعب الشيطان بعقلي وقات له  
 يا نقسمهم يا ناخذ فدائين غيرهم وتعطيهم لي قام زعل وقال يا ابن اخويا دي  
 موش امور قسمه دي تسليظه انا لا باقسم ولا عاطبك فدان وان كان في وسطك  
 حزام حله عدوك الراجل ما قال الكلمه دي لما شالت النار في جتتي  
 ورحت على الدار خت القرشين الي عندنا ورغيفين وخرطبين جنبه وعلى  
 المديره وكتبت عرضحال ان عنده عشرين فدان للمبري وبقي له ثلاثين

سنه يزرعهم سرقة وانا عاوز اخدم يا بالايجار يا بالشرى وعلى كذا طلعا  
 مساحين وواحد معاون ودول عاوزين لهم قرشين على شان ما يطلعوشى  
 كلامي بطل فلوس ما فيش والمره مارضيتشي تعطيني صيغتها ارهنها فمت  
 رهنه عشر فدادين على ميت جنيه واعطيتهم للجماعه دول قاموا طلعا عنده  
 ست فدادين قام الراجل من غيظته باع عشرين فدان وكتب  
 عرضحال وطلع مساحين تانيين وملا حنكم بالفلوس قاموا طلعا غيظه  
 ناقص فدانين وغيطي زايد ثلاثه رحا انا بت ثلاثين فدان وطاعنت في  
 المساحين بخي فضل يشاكي فيه وانا اشاكي فيه لما فضل مع كل واحد  
 منا فدانين اتنين وخربت الدار ولا كفت ولا وفه لما اتخانقوا  
 اولادنا ويا اولادهم قام ولد من عندنا ضرب ولد من عندهم  
 عصا جرح راسه وعينك ما تشوف الا النور وطلع ابن عمي الثاني ودابده  
 جنازه وينط فيها وراح قدم القضيه في النيابة الجديده وعان لو واحد بوكاتو  
 وانا عنت لي بوكاتوا هو طالب مني اربعين جنيه وفلوس ما فيش ادين رهنه  
 الفدانين على الاربعين جنيه ورحا وديتهم له وشوف بقى يا جال يا جالده وادي  
 السبب الي غيبي عن البلد اليومين دول ع . آه يا ميت خساره وميت ندامه  
 على الفدانين بتوعكم الي ما كان زيهم في البلد . صبح النار تخلف رماد  
 مات ابوك وخلف كلب لاهناك ولا هنا بقى يا ميت طور وقول لي نعم  
 حد بيتي في خالصو آكل شارب نائم بالراحه ويحبب التوب لنفسه .  
 نقوم تطاوع المره يا حمار ونعزل من عمك نفعتك المره دلوقت . ز . لا  
 وحيات ابوك الا لما شافت الحاله خست راحت دار ابوها وكل ساعه

طالبه الطلاق وان قال لها واحد جوزك يا فلانه نقول جوزي حيلته ايه  
 انا رايحه آكل الطوب عنده ولا اموت من الجوع الي مابقي حيلته ولا  
 النسمه وكل الي جرى ده سببه وشها الارشل . ع . صحح انك تستاهل  
 ضرب المراكيب بقي يا حمار ما كانشي فيك عقل لما قمت تطاعن في عمك  
 الي رباك وفضل يكديش عليك من هنا ومن هنا لما خلاك بني آدم هيا  
 دي عمله تنعمل يا مجنون تطاوع المره وتخرب دارين على شانها . لما حكم  
 عليك الوعد ما كنتش تشاور واحد عاقل انت ما شفتش العمد النقال الي  
 مسكو في بعض دا يقتل قتيل ويحطو على باب داره ودا يفرق زرع ده ودا  
 يسلط الحكام على ده وداروا برهنوا اطيانهم ويبتغروا في الفلوس لما صجوا  
 والفلاحين احسن منهم والبعض منهم داير حول البلد طول النهار يرعى  
 الكلاب بالنص وتكلم الواحد منهم برضه يقول لك انا ابن فلان ينجي يا ابن  
 الحرام ابوك كان طنبه وعمده وفكاك مجالس وعاش طول عمره مستور  
 ودواره مفتوح للرايح والجاي ومقامه عند الحكام زي مقام واحد باشا وانت  
 طلعت زي عفاريته القيله فضلت تغفر وتدرى لما ماخيل ولا بقيت وترجع  
 نقول ابويا وجدي . اهوانت راخر ضيغت الفدانين بتوعك وخربت  
 دار الراجل ورجعت تمص صوابك ولا حصلت دار ولا مره ودا كله من  
 جهلك وترييتك الزفت لو كنت متربي صحح وتعرف قيمة الطين  
 والعيشه كنت فضلت تحت باط عمك سايب كلابها على دياها وانت  
 داير مرتاح تسرح غيظك على فرسك وخدامك وراك وترجع آخر النهار  
 لدارك تلاقى الطيخ مطبوخ والعيش مخبوز وكل شي معدن تاكل وتندب

كرشك وتدخل تحط باطك في باطمراتك وتنام متهني نابك كثير دلوقت  
وانت دابر ما انت لاقى حاجه تنستر بها ولسه يا ما تشوف والله لربنا يخلص  
ذنب الراجل الغلبان داملك لما يخليك ملطمه وتشحت الملح زابوا ما بقاش  
الا انت يا عماره لما تغمي بكلامك اللي زي الوحل ده احنا ما قلنا نستاهل  
ضرب البراطيش اللي طاو عنا المره واولاد الحرام ولكن رايح يجي منه ايه بقي  
العابط في الفابت نقصان م العقل

❖ جمعية الكمال باسيوط ❖

وردت لنا هذه الرسالة بهذا العنوان من وكيلنا باسيوط قال ايده الله تعالى  
لا يخفى انه كان باسيوط كثير من الصنائع وقد ماتت بالمصنوعات  
الاجنبية نظراً لاغترار الناس بيهجتها ورونقها من غير نظر في متانتها وقوتها  
وما يترتب عليها من فقر كثير من الوطنيين ولما رأى ارباب الصنائع ضعف  
صنائعهم وتأخرها اجتمع فريق منهم تحت رئاسة الفاضل السيد حسن سليمان  
واتخذوا لهم محلاً يجتمعون فيه وصاروا يجتمعون كل ليلة ويفلقون الابواب  
عليهم ولا يمكنون احداً من الوصول اليهم كائناً من كان ثم ظهر الامر بعد  
سنتين انهم يصنعون سيوفاً وبنادق وملابس مختلفة وادوات خشبية مختلفة  
الصور بحيث كل من مر عليهم يقول ان هنا ورشة تشتغل اصنافاً صناعية  
فكانوا يقضون جانباً من الليل في هذا العمل وفي النهار لا ينقطع احد منهم  
عن عمله المعتاد ثم ظهر انهم يقرؤن كتباً ويحفظون عبارات منها فكلمها مر  
الانسان على واحد منهم وهو في دكانه نهاراً وجده يقرأ بمجد واجتهاد فاخلفت



ظنون الناس فيهم فمنهم من يقول انهم من الماسون ومنهم من يقول انهم يشتغلون بصناعتهم ايلاً ويبيعونها نهاراً ومنهم ومنهم حتى قضوا تحت ستر الخفاء ثلاث سنين ثم انكشف الامر عن عصابة حبست نفسها هذه المدة الطويلة لمطالعة كتب الاخبار والروايات وتعلم فن التشخيص والتمثيل وكلما استحسنوا رواية رتبوها ووزعوها عليهم وحفظوها واعدوا ما يازم لها من الادوات من غير ان يشتروا شيئاً من الخارج حتى تم تثقيفهم وتدريبهم وظهر امرهم للناس فصاروا يذهبون للتفرج عليهم وهم في اشغالهم الليلية فيجدون التجارين والحدادين والغنداقية والنحاسين والخياطين والكنندرجية والنقاشين وصانعي الشعور وغير ذلك ولما علم مشربهم واجتهادهم فيما هم فيه دعاهم الى منزله حضرة الهمام الكامل محمود بك خشبه ودعا كثيراً من الاعيان وفي مقدمتهم سعادة المديرو حضرة الفاضل رئيس محكمة اسبوط الاهلية فشكلوا بحضورهم رواية المعتمد ابن عباد وابتدؤا الاحتفال بتلحين السلام الخديوي وقد بهروا العقول بما ابدوه من حسن التشخيص ولطف التلحين حتى كانوا تربوا في هذا الفن فامتدحهم سعادة الهمام الفاضل مديرونا سعد الدين باشا وحشهم على مداومة العمل فاتخذوا لهم محلاً يشخصون فيه من اول جمادي الاولى وحبذا لو اقتدى الناس بمثل هؤلاء واجتمعوا لاهياء صناعة او اتخاذ حرفة غير ما كانوا فيه من خدمة او صنعة فراراً من الفاقة واظهاراً لاقتدار الشرقيين على الاعمال ومجارة للاور وباوين في تفننهم واشتغالهم بكل نافع مفيد

الاستاذ . نتمنى لهذه الجمعية النجاح والتقدم ونثني على همتهم التي حملتهم على اقتحام عقبات التعلم بعد الكبر خصوصاً وانهم يتعلمون فنّاً لم

يعرفوه من قبل ولا اخذوه عن استاذ والله هم حيث صبروا هذه المدة  
لم تفر همهم ولا ثقا عدوا عن مشروعهم حتى وصلوا اليه بهمة عالية  
فنجاح الاعمال موقوف على الاستمرار ولا استمرار بلا ثبات وصبر جميل

### تقاربط

فرصة الاوقات - جريدة علمية ادبية صدر العدد الاول منها مشحوناً  
بالفوائد الادبية والمقالات العلمية والشوارد التاريخية محرراً بقلم الشاب  
النبيل بل الشيخ الفاضل الجليل محمود افندي حلمي احد التخرجين  
في المدارس المصرية وابن هذه الديار النبيلة وقد كساها حلة فضل تستدعي  
ميل النفوس اليها لضرورة الاخذ عنها والتبصر بها ففتح ابنا الوطن على  
الاخذ بناصر العلم واهله ومساعدة هذا الخادم الامين على خدمته الجليلة  
نح الله تعالى مقاصده

### المنظوم

جريدة شعرية ادبية صدر العدد الاول منها مملوءاً بالرقائق والبدائع  
بإدارة وتحرير التحرير الفاضل احمد افندي نجيب وهذا الطريق ما سلكه أحد  
قبله فعلى اهل الادب ان يمدوا الجريدة بمبتكراتهم وبدائعهم ويساعدوا  
هذا الفاضل بالاشتراك معه ليقوى على خدمة الافكار بما تحلو به المسامرة  
ويمحسن به الاستشهاد والله تعالى بقرن عماله بالقبول

### الفتاة

جريدة علمية ادبية تاريخية فكاهية صدر منها العدد الاول باسم الفاضلة

البارعة المجيدة الست هند نوفل وقد افعم بالمواضيع العلمية والمقالات  
الادبية بقلم اذا لم يظلم الناري على اسم المحررة قال انه انشاء رجل فحل  
خبير بالاحوال متضلع من علوم الانشاء وهذا الذي كسا الجريدة حسنا  
وبهجة وبرزها تختال اختيال العذراء امام الخاطبات وهي اول جريدة  
عربية نسبت الى محررة شرقية ولم تخرج في مواضعها عما هو من لوازم  
النساء قياماً بحقن عليها فخرجوا لها التقدم والنجاح

اسهل كتاب في علم الحساب

كتاب لطيف الحجم كثير العلم وضعه مؤلفه الفاضل الكامل عبد  
المجيد افندي خيري مدرس رياضة بالمدرسة الخديوية وجعله اربعة اجزاء  
صغيرة ليسهل تناوله وقد تم طبع ثلاثة اجزاء والرابع على وشك الطبع  
وبياع الجزء الواحد منه بستين فضة صاغاً وبطلب من مؤلفه وقد علمنا  
ان التلامذة اقبلوا على شرائه لسهولة كفاؤه الله تعالى على هذه الخدمة

اعلان

عينا حضرة حسن افندي القماش مساعد الحضرة وكيلنا العام بنجول معه  
فيما عدا مصر واسكندرية من البلاد المصرية لتحصيل قيم الاشتراك ومعه  
قسائم مخنومة بختم الادارة ممضاة من مديرها فالرجو من حضرات المشتركين  
اعتماده وتسليمه قيم الاشتراك واخذ قسيمة الوصول منه فان من لا قسيمة معه  
لا نعتمد على ما بيده من سندات الوصول

اعلان

حيث ان خدمة الحضرة الفخيمة الخديوية واجبة علينا وقد أنشئت

قصائد شتى في مدحه عند زيارته المدارس ونحن مستعدون لجمع تلك  
القصائد في كتاب مخصوص وطبعه فلي حضرات الاساتذة والتلامذة الذين  
قالوا شعراً في هذا الموضوع ان يعثوه لنا محرراً مضبوطاً مبيناً فيه اسم القائل  
والمدرسة التابع لها ووظيفته بشرط ان تكون القصائد خاصة بالزيارة لنشترك  
جميعاً في خدمة هذا الامير الجليل حفظه الله تعالى

كتبنا عن سؤال القاضي عمر ما حضرنا ذاك والآن ورد لنا جواب من  
حضرة الاستاذ الفاضل الكامل الشيخ عبد الفتاح الجمل ببورسعيد ونصه

خذ قصة القاضي عمر	لما به ضرب المثل
كان الفقيه المرتضي	القاضي العدل الأجل
وله اخ متعالم	عمر عن الحسنی عدل
يتناوبان على القضا	عاماً فعاماً في العمل
فقضية لاخته لا	تمضي اذا العام ارتحل
عمر بتدقيق يز	فها ولا يخشى الملل
وقضية عربية	بالحزم ليس لها خلل
ان ساغ ذاك فحبذا	اولا فذا قول الجمل

الاستاذ . لا نعم اخوين تناوبا القضاء عزلاً وتنصبياً الا الشيخ عمر ابن  
الوردي واخاه ولكنهما لم يتناوباها عاماً فعاماً وهما المرادان بقول قاضي القضاة  
وقد برطله احمد فعزل عمر وولاه

ابا عمر انزجر عن مثل هذا	فاحمد بالولاية مطمئن
فان بك فيك معرفة وعدل	فاحمد فيه معرفة ووزن